

# Lo sciopero degli sceneggiatori di Hollywood



Attività didattica di Italiano L2/LS Livello B1+/B2



<b>Livello</b>	B2
<b>Contesto di apprendimento</b>	<i>Adulti e giovani adulti in contesti di apprendimento L2 e LS</i>
<b>Obiettivi morfosintattici</b>	<i>Ripasso grammaticale di livello B2 (in particolare la forma passiva)</i>
<b>Funzioni comunicative</b>	<i>I connettivi testuali nella scrittura di un articolo</i>
<b>Lessico</b>	<i>I contratti di lavoro</i>
<b>Abilità esercitate</b>	<i>Comprensione orale / scritta Comprensione orale / scritta</i>
<b>Consigliato per</b>	<i>Persone interessate al lessico dei contratti di lavoro; ai mestieri del cinema; alla produzione di audiovisivi per cinema e serie tv. Persone appassionate di cinema, serie tv, piattaforme streaming.</i>
<b>Fonti</b>	<a href="#"><u><i>Sceneggiatori in sciopero a Hollywood, trattativa fallita - YouTube</i></u></a>  <a href="#"><u><i>Hollywood si ferma: Sciopero sceneggiatori e autori (uil.it)</i></u></a>

<b>Lista di attività</b>	
<b>Introduzione</b>	<i>Cause e conseguenze dello sciopero</i>
<b>Attività Uno.</b>	<i>Lessico dei contratti di lavoro e delle trattative sindacali</i>
<b>Attività Due.</b>	<i>Lessico del mondo degli audiovisivi</i>
<b>Attività Tre.</b>	<i>Comprensione del testo (Vero o Falso)</i>
<b>Attività Quattro.</b>	<i>Grammatica. Ripasso del livello B2</i>
<b>Attività Cinque.</b>	<i>Connettivi testuali</i>
<b>Attività Sei.</b>	<i>Dibattito</i>
<b>Attività Sette.</b>	<i>Produzione scritta</i>
<b>Soluzioni</b>	

# Introduzione. Cause e conseguenze

Guarda [il video](#) e metti in ordine le seguenti frasi (alcune frasi non sono esattamente come vengono recitate).

	Sarebbero state le serie tv prodotte dalle maggiori case di streaming ad aver maggiormente rovinato gli equilibri.
	Il potente sindacato degli sceneggiatori <b>ha incrociato le braccia</b> .
5	Un mercato che avrebbe arricchito solo pochi sul lavoro di molti.
	Uno sciopero che potrebbe impattare anche sulle economie locali della zona. Tre mesi di sciopero degli scrittori nel 2007 portò alla perdita di oltre 37.000 posti di lavoro e di 2 miliardi di dollari di produzione economica.
	Le problematiche si inseriscono in un contesto poco florido visto che la produzione cinematografica e televisiva a L.A. sarebbe crollata del 24% nel primo trimestre.
	Lo sciopero arriva al termine <b>un braccio di ferro</b> nel quale scrittori e sceneggiatori avevano provato a rivendicare un giusto riconoscimento economico a fronte di un lavoro che negli ultimi anni ha subito numerosi cambiamenti.
	Se prima il lavoro consisteva in <b>un episodio pilota</b> e poi almeno una ventina di puntate a stagione, ora non solo non esiste più l'episodio prova, ma le serie in streaming spesso non hanno più di sei episodi.
	Una situazione danneggiata anche dall'aumento dei Reality Show, che per loro stessa natura non richiedono approfonditi dialoghi.

1) Conoscete le parole **in grassetto>**? Abbinatele alle seguenti immagini e individuate il loro significato metaforico (a-c)



- a) Prova di forza e resistenza, per vedere chi è più forte;
- b) Quando i lavoratori decidono di non lavorare per protesta;
- c) La prima puntata di una nuova serie tv, dove vengono presentati il tema della serie e i personaggi.

2) Quali sono le funzioni dei condizionali (presente e passato) nel testo?  
*(la produzione sarebbe crollata, un mercato che avrebbe arricchito pochi, sarebbero state le serie tv, uno sciopero che potrebbe impattare..)*

3) Quali sono le cause e le conseguenze dello sciopero degli sceneggiatori di Hollywood?

# Attività Uno. Lessico dei contratti di lavoro e delle trattative sindacali

Abbina i verbi nella tabella con le seguenti parole alle parole ed espressioni:

*in porto, gli obblighi contrattuali, un vincolo di esclusiva, il minimo sindacale, tesserato di un sindacato, uno sciopero, un contratto equo*

1)	indire	
2)	andare	
3)	avere	
4)	rispettare	
5)	essere	
6)	ottenere	
7)	pagare	

a)	<i>Lavorare con un solo committente (e non con altri contemporaneamente)</i>
b)	<i>Annunciare una mobilitazione dei lavoratori</i>
c)	<i>Arrivare ad avere delle condizioni di lavoro ed economiche in linea con i cambiamenti del settore e della società</i>
d)	<i>Completare con successo</i>
e)	<i>Agire secondo a quello che c'è scritto nel contratto (consegna del lavoro, pagamento, vincolo di esclusiva, etc.)</i>
f)	<i>Avere la tessera di un sindacato, essere iscritto a un sindacato</i>
g)	<i>Pagare l'importo minimo previsto dal contratto collettivo di lavoro</i>

# Attività Due. Lessico del mondo degli audiovisivi

Leggi le frasi 1-10 e completale con le parole nella tabella, adattandole alla frase.

<b>Persone</b>	<i>autore/autrice, sceneggiatore/ sceneggiatrice</i>
<b>Cose</b>	<i>kermesse, stagione, puntata/episodio, fase di scrittura, copione, serie tv, piattaforma, fase di post-produzione, passaggi in replica, andata in onda, tv generalista, distribuzione all'estero, modalità di visione, palinsesto</i>
<b>Verbi</b>	<i>andare in onda, andare in produzione, girare, iniziare le riprese</i>

- 1) Alcuni registi come Oliver Stone e Paul Schrader sono stati anche \_\_\_\_\_ di film cult: Stone ha scritto Scarface di Brian De Palma e Schrader è stato l'\_\_\_\_\_ di Taxi Driver e Raging Bull di Martin Scorsese.
- 2) Quando Woody Allen sceglie un attore o un'attrice per il film che vorrebbe \_\_\_\_\_, gli manda il \_\_\_\_\_ e gli dà qualche ora di tempo per leggerlo e decidere se accettare la parte.
- 3) Tra la \_\_\_\_\_ e la \_\_\_\_\_ possono passare anche un paio di anni. Tutto dipende dal tipo di film, se ci sono molti effetti visivi, quest'ultima può richiedere più tempo del previsto.
- 4) La televisione italiana ha un \_\_\_\_\_ molto ricco di vecchi polizieschi come "Il tenente Colombo" (Columbo) o "La Signora in giallo" (Murder She Wrote): ci sono continui \_\_\_\_\_, anche su differenti canali contemporaneamente.
- 5) Black Mirror è una \_\_\_\_\_ di genere distopico; la puntata più inquietante, secondo me, è il primo \_\_\_\_\_ della \_\_\_\_\_, dal titolo "Caduta Libera" (Nosedive)
- 6) I Festival di Berlino a febbraio e di Cannes a maggio, e la Mostra del Cinema di Venezia a settembre sono tra le \_\_\_\_\_ cinematografiche più attese in tutto il mondo.

- 7) I reality show \_\_\_\_\_ per l'intera giornata. Le telecamere riprendono le azioni e le conversazioni dei concorrenti e le trasmettono in diretta.
- 8) Prima di \_\_\_\_\_ di un film o di una serie tv, il regista e il direttore della fotografia fanno i sopralluoghi tecnici; vanno, cioè, nei luoghi in cui vorrebbero ambientare la storia per valutare i tempi di preparazione delle luci, le inquadrature da girare e i mezzi necessari.
- 9) La \_\_\_\_\_ si rivolge a un pubblico molto vasto; in Italia le principali reti generaliste sono i tre canali Rai (Rai Uno, Rai Due e Rai Tre), i tre canali Mediaset (Canale 5, Italia 1 e Rete4) e La7.
- 10) Lo sciopero degli sceneggiatori e degli attori a Hollywood sta mettendo a rischio l'\_\_\_\_\_ di alcune serie tv.

# Attività Tre. Comprensione del testo

Leggi il testo e scegli l'opzione corretta (a, b, oppure c) per ciascuna domanda.

<b>1)</b>	<b>Le trattative tra la WGA e la AMPTP:</b>
<b>a)</b>	Sono fallite;
<b>b)</b>	Hanno avuto successo;
<b>c)</b>	Sono ancora in corso.

<b>2)</b>	<b>Gli sceneggiatori e le sceneggiatrici di Hollywood chiedono:</b>
<b>a)</b>	L'adeguamento delle condizioni contrattuali al nuovo panorama dei prodotti audiovisivi;
<b>b)</b>	Un vincolo di esclusiva con le case di produzione, affinché abbiano una maggiore tutela;
<b>c)</b>	Di non lavorare con gli strumenti di intelligenza artificiale.

<b>3)</b>	<b>Le case di produzione contestano agli autori e alle autrici:</b>
<b>a)</b>	La richiesta di essere pagati per il tempo che intercorre tra la fine scrittura e la post-produzione del film;
<b>b)</b>	La richiesta di scrivere la sceneggiatura interamente da soli;
<b>c)</b>	La richiesta di essere pagati il minimo sindacale anche per le serie tv che non saranno mandate in onda;

<b>4)</b>	<b>Per gli sceneggiatori e le sceneggiatrici, il guadagno sui passaggi in replica:</b>
<b>a)</b>	È possibile soltanto se la serie tv va in onda sulle reti generaliste straniere;
<b>b)</b>	Rappresenta attualmente l'unica entrata;
<b>c)</b>	Intaccherebbe i guadagni delle case di produzione.

<b>5)</b>	<b>Avere uno sceneggiatore o una sceneggiatrice sul set:</b>
<b>a)</b>	Non è fondamentale, secondo i creatori di Stranger Things;
<b>b)</b>	È importante per molti registi, in caso di variazioni dell'ultimo minuto;
<b>c)</b>	È importante per molti registi, nel caso in cui il copione non venga terminato in tempo.



# Attività Quattro. Grammatica: ripasso generale.

1)	<p>Come sostituiresti il passato remoto nelle seguenti frasi?</p> <p><i>“La Writer Guild of America (WGA), (...) ha indetto a partire dalla mezzanotte del 2 maggio 2023 un nuovo sciopero, dopo quello della stagione 2007-2008 che <b>bloccò</b> Hollywood per 100 giorni.”</i></p> <p><i>“Oggi si producono molte più serie tv rispetto a 15 anni fa, quando <b>ci fu</b> il precedente sciopero, ma con un minor numero di puntate.”</i></p>
2)	<p>A quale forma e tempo appartiene il verbo in grassetto? Come lo riscriveresti?</p> <p><i>“Gli sceneggiatori americani chiedono che il loro lavoro di scrittura sia per le serie tv che per i film <b>sia retribuito</b> con nuovi contratti”</i></p>
3)	<p>Qual è l'infinito del verbo in grassetto? Come lo coniugheresti, se il soggetto fosse “<i>le influenze dello sciopero</i>”?</p> <p><i>“L'impatto dello sciopero sui palinsesti tv e film finora non <b>si è fatto sentire</b>”</i></p>
4)	<p>Riscrivi la seguente frase usando il presente indicativo al posto del presente congiuntivo, facendo i cambiamenti necessari:</p> <p><i>“Nonostante la mobilitazione della WGA si stia svolgendo a migliaia di chilometri di distanza, lo sciopero degli sceneggiatori minaccia di arrivare a Cannes, la kermesse del cinema che prenderà il via il 16 maggio.”</i></p>
5)	<p>Qual è l'infinito del verbo in grassetto? Che valore ha il pronome “si”?</p> <p><i>“Un grande dilemma <b>si porrà</b> a Wes Anderson e Martin Scorsese”</i></p>
6)	<p>Trova la forma passiva e trasforma la frase in forma attiva:</p> <p><i>“Nel frattempo, Stranger Things risulta ancora la serie più vista in USA nel 2022 e sulla nuova serie era stato intanto svelato il titolo del primo episodio.”</i></p>

# Attività Cinque. Connettivi testuali

I connettivi testuali sono avverbi, congiunzioni, preposizioni o espressioni che si utilizzano per collegare frasi (sia coordinate alla frase principale sia subordinate) o per mettere in rapporto tra loro parti di un testo. Nel testo ce ne sono molti e con differenti funzioni.

Completa le frasi seguenti scegliendo i connettivi nel riquadro e adattandoli alla frase.

ma, sia ...sia, sia...che, quindi, vale a dire, nonostante, ancora prima di, comunque

- 1) La folla si era già radunata \_\_\_\_\_ arrivo del cantante
- 2) \_\_\_\_\_ abbia piovuto tutto il giorno, abbiamo \_\_\_\_\_ fatto una gita
- 3) Abbiamo solo due opzioni, \_\_\_\_\_ restare o partire
- 4) Non c'erano posti liberi al ristorante, quindi siamo andati altrove
- 5) \_\_\_\_\_ Paolo \_\_\_\_\_ Laura sono bravi a suonare il pianoforte.
- 6) Il negozio offre \_\_\_\_\_ vestiti \_\_\_\_\_ accessori alla moda
- 7) Ho fatto del mio meglio, \_\_\_\_\_ il risultato non è stato soddisfacente.

# Attività Sei. Dibattito.

- 1) Vedi film o serie tv? Li vedi al cinema o su piattaforma?
- 2) Come sono cambiate le tue abitudini con l'avvento delle piattaforme?
- 3) Segui i festival di cinema? Quali?
- 4) Quali sono le tue serie tv preferite?
- 5) Quali sono i tuoi film preferiti?
- 6) Tutte le volte che guardi un film o una serie tv ti informi sullo sceneggiatore / sulla sceneggiatrice o sul/sulla regista?
- 7) In inglese si dice che "if it's not on the page, it's not on the stage", con riferimento all'importanza del lavoro degli sceneggiatori. Sei d'accordo con questa affermazione? Perché sì/no?

# Attività Sette. I contratti di lavoro nel settore dell'audiovisivo nel tuo paese

Fai una ricerca online sulla situazione dei contratti di lavoro nel settore dell'audiovisivo nel tuo paese (puoi scegliere anche un ruolo diverso dallo sceneggiatore o dall'attore)

Ecco alcuni spunti:




- 1) **Ruolo e mansioni:** Il contratto specifica il ruolo dell'individuo nell'ambito dell'audiovisivo, come attore, regista, tecnico, montatore, ecc. Definisce anche le mansioni e le responsabilità associate al ruolo.
- 2) **Durata dell'impiego:** Il contratto indica la data di inizio e la data di fine dell'impiego o stabilisce la durata prevista del progetto.
- 4) **Stipendio e compensi:** Indica l'ammontare dello stipendio, le modalità di pagamento e se sono previsti compensi aggiuntivi per straordinari, diritti d'autore, royalties o premi.
- 6) **Proprietà intellettuale:** Regola i diritti di proprietà intellettuale per qualsiasi lavoro creativo o materiale prodotto durante l'impiego.

# Soluzioni

## Introduzione

3	Sarebbero state le serie tv prodotte dalle maggiori case di streaming ad aver maggiormente rovinato gli equilibri.
1	Il potente <b>sindacato</b> degli sceneggiatori <b>ha incrociato le braccia</b> .
5	Un mercato che avrebbe arricchito solo pochi sul lavoro di molti.
8	Uno sciopero che potrebbe impattare anche sulle economie locali della zona. Tre mesi di sciopero degli scrittori nel 2007 portò alla perdita di oltre 37.000 posti di lavoro e di 2 miliardi di dollari di produzione economica.
7	Le problematiche si inseriscono in un contesto poco florido visto che la produzione cinematografica e televisiva a L.A. sarebbe crollata del 24% nel primo trimestre.
2	Lo sciopero arriva al termine <b>un braccio di ferro</b> nel quale scrittori e sceneggiatori avevano provato a rivendicare un giusto riconoscimento economico a fronte di un lavoro che negli ultimi anni ha subito numerosi cambiamenti.
4	Se prima il lavoro consisteva in un episodio pilota e poi almeno una ventina di puntate a stagione, ora non solo non esiste più l'episodio prova, ma le serie in streaming spesso non hanno più di sei episodi.
6	Una situazione danneggiata anche dall'aumento dei Reality Show, che per loro stessa natura non richiedono approfonditi dialoghi.

2) Conoscete le parole **in grassetto**? Abbinatele alle seguenti immagini e individuate il loro significato metaforico (a-c)

		
<p><b>Braccio di ferro:</b> Prova di forza e resistenza, per vedere chi è più forte.</p>	<p><b>Puntata pilota:</b> La prima puntata di una nuova serie tv, dove vengono presentati il tema della serie e i personaggi</p>	<p><b>Incrociare le braccia:</b> Quando i lavoratori decidono di non lavorare per protesta contro il datore di lavoro.</p>

2) Quali sono le funzioni dei condizionali (presente e passato) nel testo?  
 La funzione del condizionale in queste frasi è quella di riportare delle notizie, lasciando un margine di incertezza; nel caso di “uno sciopero che potrebbe impattare” si fa un ipotesi su quello che potrebbe accadere.

3) Quali sono le cause e le conseguenze dello sciopero degli sceneggiatori di Hollywood?

cause	conseguenze
<p data-bbox="204 383 767 510">Gli sceneggiatori vogliono un giusto riconoscimento economico in un mercato che sta cambiando;</p> <p data-bbox="204 555 778 683">Minore numero di puntate per ogni stagione (e quindi minori introiti per gli sceneggiatori)</p> <p data-bbox="204 728 710 855">Aumento dei reality show (che non richiedono la scrittura di dialoghi)</p>	<p data-bbox="805 383 1295 427">Perdite sulle economie locali;</p> <p data-bbox="805 472 1342 600">Probabilmente le nuove stagioni delle serie tv più attese non saranno pronte per l'autunno</p>

## Attività Uno

1)	indire	uno sciopero	b)
2)	andare	In porto	d)
3)	avere	un vincolo di esclusiva	a)
4)	rispettare	gli obblighi contrattuali	e)
5)	essere	un tesserato di un sindacato	f)
6)	ottenere	un contratto equo	c)
7)	pagare	Il minimo sindacale	g)

a)	<i>Lavorare con un solo committente (e non con altri contemporaneamente)</i>
b)	<i>Annunciare una mobilitazione dei lavoratori</i>
c)	<i>Arrivare ad avere delle condizioni di lavoro ed economiche in linea con i cambiamenti del settore e della società</i>
d)	<i>Completare con successo</i>
e)	<i>Agire secondo quello che c'è scritto nel contratto (consegna del lavoro, pagamento, vincolo di esclusiva, etc.)</i>
f)	<i>Avere la tessera di un sindacato, essere iscritto a un sindacato</i>
g)	<i>Pagare l'importo minimo previsto dal contratto collettivo di lavoro</i>

## Attività Due

**Nota per l'insegnante:** se il focus della lezione è il linguaggio legato al mondo del lavoro e sindacale questa attività può essere anche saltata; l'importante è soffermarsi qualche minuto sulle parole nella tabella, per capire se l'apprendente ne conosce il significato.

In particolare: il singolare e il plurale di **“serie tv”**, il plurale di **“reality show”** (che come tutte le parole straniere viene reso al maschile), il plurale di **“kermesse”**, proveniente dal francese, che in italiano viene resa al femminile.

- 1) Alcuni registi come Oliver Stone e Paul Schrader sono stati anche **sceneggiatori** di film cult: Stone ha scritto Scarface di Brian De Palma e Schrader è stato l'**autore** di Taxi Driver e Raging Bull di Martin Scorsese.
- 2) Quando Woody Allen sceglie un attore o un'attrice per il film che vorrebbe **girare**, gli manda il **copione** e gli dà qualche ora di tempo per leggerlo e decidere se accettare la parte.
- 3) Tra la **fase di scrittura** e la **fase di post-produzione** possono passare anche un paio di anni. Tutto dipende dal tipo di film, se ci sono molti effetti visivi, quest'ultima può richiedere più tempo del previsto.
- 4) La televisione italiana ha un **palinsesto** molto ricco di vecchi polizieschi come “Il tenente Colombo” (Columbo) o “La Signora in giallo” (Murder She Wrote): ci sono continui **passaggi in replica**, anche su differenti canali contemporaneamente.
- 5) Black Mirror è una **serie tv** di genere distopico; la puntata più inquietante, secondo me, è il primo **episodio** della **terza stagione**, dal titolo “Caduta Libera” (Nosedive)
- 6) I Festival di Berlino a febbraio e di Cannes a maggio, e la Mostra del Cinema di Venezia a settembre sono tra le **kermesse** cinematografiche più attese in tutto il mondo.
- 7) I reality show **vanno in onda** per l'intera giornata. Le telecamere riprendono le azioni e le conversazioni dei concorrenti e le trasmettono in diretta.

- 8) Prima di **iniziare le riprese** di un film o di una serie tv, il regista e il direttore della fotografia fanno i sopralluoghi tecnici; vanno, cioè, nei luoghi in cui vorrebbero ambientare la storia per valutare i tempi di preparazione delle luci, le inquadrature da girare e i mezzi necessari.
- 9) La **televisione generalista** si rivolge a un pubblico molto vasto; in Italia le principali reti generaliste sono i tre canali Rai (Rai Uno, Rai Due e Rai Tre), i tre canali Mediaset (Canale 5, Italia 1 e Rete4) e La7.
- 10) Lo sciopero degli sceneggiatori e degli attori a Hollywood sta mettendo a rischio l'**andata in onda** di alcune serie tv.

## Attività Tre

1)	<b>Le trattative tra la WGA e la AMPTP:</b>
a)	<b>Sono fallite;</b> ( <i>“dopo che le trattative (...) non sono andate in porto”</i> )
b)	Hanno avuto successo;
c)	Sono ancora in corso.

2)	<b>Gli sceneggiatori e le sceneggiatrici di Hollywood chiedono:</b>
a)	<b>L'adeguamento delle condizioni contrattuali al nuovo panorama dei prodotti audiovisivi;</b> ( <i>“Gli sceneggiatori americani chiedono che il loro lavoro di scrittura sia per le serie tv che per i film sia retribuito con nuovi contratti, aggiornati al nuovo scenario in cui i prodotti audiovisivi sono distribuiti.”</i> )
b)	Un vincolo di esclusiva con le case di produzione, affinché abbiano una maggiore tutela; ( <i>“molti sceneggiatori vengono impiegati per poche settimane senza avere alcuna certezza sul futuro e avendo spesso un vincolo di esclusiva che impedisce loro di accettare altri lavori.”</i> )
c)	Di non lavorare con gli strumenti di intelligenza artificiale. ( <i>“regolarizzando l'eventuale utilizzo di intelligenze artificiali.”</i> )

3)	<b>Le case di produzione contestano agli autori e alle autrici:</b>
a)	<b>La richiesta di essere pagati per il tempo che intercorre tra la fine scrittura e la post-produzione del film;</b> ( <i>“I produttori ribattono che per le piattaforme possono trascorrere anche diverse settimane tra la sceneggiatura e lo sviluppo”</i> )
b)	La richiesta di scrivere la sceneggiatura interamente da soli; ( <i>“Tra le ragioni dello scontro c'è proprio la richiesta degli sceneggiatori di un numero minimo di autori coinvolti”</i> )
c)	La richiesta di essere pagati il minimo sindacale anche per le serie tv che non saranno mandate in onda; ( <i>“Spesso le piattaforme chiedono le sceneggiature di tutte le puntate ancor prima di ordinare la serie, pagando però gli sceneggiatori il minimo sindacale non avendo la certezza del risultato.”</i> )

<b>4)</b>	<b>Per gli sceneggiatori e le sceneggiatrici, il guadagno sui passaggi in replica:</b>
<b>a)</b>	È possibile soltanto se la serie tv va in onda sulle reti generaliste straniere; ( <i>“se prima, con le sole reti generaliste o via cavo, gli sceneggiatori avevano dei guadagni sia dalla commissione per la scrittura della serie che dai cosiddetti “residuals”, ovvero i ricavi derivanti dalle repliche degli episodi e dalla loro distribuzione all’estero”</i> )
<b>b)</b>	Rappresenta attualmente l’unica entrata; ( <i>“Agli sceneggiatori, resta così come unico introito quello per la scrittura dell’episodio.”</i> )
<b>c)</b>	<b>Intaccerebbe i guadagni delle case di produzione.</b> ( <i>“i produttori puntano a preservare il loro profitto.”</i> )

<b>5)</b>	<b>Avere uno sceneggiatore o una sceneggiatrice sul set:</b>
<b>a)</b>	Non è fondamentale, secondo i creatori di Stranger Things; ( <i>“I fratelli Duffer, creatori di Stranger Things, confermano il supporto alla manifestazione in corso indetta dalla WGA e hanno deciso di fermare la produzione della quinta e ultima stagione piuttosto che immaginare di lavorare senza sceneggiatori sul set.”</i> )
<b>b)</b>	<b>È importante per molti registi, in caso di variazioni dell’ultimo minuto;</b> ( <i>“Infatti, non tutti decidono di andare avanti senza uno sceneggiatore sul set pur avendo le sceneggiature già pronte, perché questo significa non poter fare modifiche dell’ultimo momento”</i> )
<b>c)</b>	È importante per molti registi, nel caso in cui il copione non venga terminato in tempo. ( <i>“pur avendo le sceneggiature già pronte”</i> )

## Attività Quattro

1)	<p>Come sostituiresti il passato remoto nelle seguenti frasi? <b>Con il trapassato prossimo</b></p> <p><i>“La Writer Guild of America (WGA), (...) ha indetto a partire dalla mezzanotte del 2 maggio 2023 un nuovo sciopero, dopo quello della stagione 2007-2008 che <b>bloccò/aveva bloccato</b> Hollywood per 100 giorni.”</i></p> <p><i>“Oggi si producono molte più serie tv rispetto a 15 anni fa, quando <b>ci fu/c’era stato</b> il precedente sciopero, ma con un minor numero di puntate.”</i></p>
2)	<p>A quale forma e tempo appartiene il verbo in grassetto? Come lo riscriveresti? <b>Congiuntivo presente in forma passiva. In quanto tempo semplice, si può usare anche l’ausiliare “venire”</b></p> <p><i>“Gli sceneggiatori americani chiedono che il loro lavoro di scrittura sia per le serie tv che per i film <b>sia retribuito/venga retribuito</b> con nuovi contratti”</i></p>
3)	<p>Qual è l’infinito del verbo in grassetto? Come lo coniugheresti, se il soggetto fosse “le influenze dello sciopero”? <b>Farsi sentire / Le influenze dello sciopero si sono fatte sentire (femminile plurale)</b></p> <p><i>“L’impatto dello sciopero sui palinsesti tv e film finora non <b>si è fatto sentire</b>”</i></p>
4)	<p>Riscrivi la seguente frase usando il presente indicativo al posto del presente congiuntivo, facendo i cambiamenti necessari:</p> <p><i>“Nonostante la mobilitazione della WGA si stia svolgendo a migliaia di chilometri di distanza, lo sciopero degli sceneggiatori minaccia di arrivare a Cannes, la kermesse del cinema che prenderà il via il 16 maggio.”</i></p> <p><b>Anche se la mobilitazione della WGA si sta svolgendo a migliaia di chilometri di distanza, lo sciopero degli sceneggiatori minaccia di arrivare a Cannes, la kermesse del cinema che prenderà il via il 16 maggio.”</b></p>

5)	<p>Qual è l'infinito del verbo in grassetto? Che valore ha il pronome "si"?  <b>porre/ "si" impersonale (non c'è un soggetto specifico che pone il dilemma)</b></p> <p><i>"Un grande dilemma <b>si porrà</b> a Wes Anderson e Martin Scorsese"</i></p>
6)	<p>Trova la forma passiva e trasforma la frase in forma attiva:</p> <p><i>"Nel frattempo, Stranger Things risulta ancora la serie più vista in USA nel 2022 e sulla nuova serie <b>era stato</b> intanto <b>svelato</b> il titolo del primo episodio."/</i> <b>sulla nuova serie avevano svelato il titolo del primo episodio</b></p>

### Attività Cinque

- 1) La folla si era già radunata **ancor prima** dell'arrivo del cantante
- 2) **Nonostante** abbia piovuto tutto il giorno, abbiamo **comunque** fatto una gita
- 3) Abbiamo solo due opzioni, **vale a dire** restare o partire
- 4) Non c'erano posti liberi al ristorante, **quindi** siamo andati altrove
- 5) **Sia** Paolo **che** Laura sono bravi a suonare il pianoforte.
- 6) Il negozio offre **sia** vestiti **sia** accessori alla moda
- 7) Ho fatto del mio meglio, **ma** il risultato non è stato soddisfacente.